民國十四年創始

編行者
生活週刊社
上海華龍路環龍路口
電話 八四八一九

國民政府實業部商標局註冊 內政部登記

中華郵政特准掛號立券

每逢星期六發行

全年五十二期
連郵費一圓五角
國外四圓
零售每份三分二

中華民國十八年
十一月十日出版

生活

第四卷第五十期

小言論

多麼爲國爭光的教育局長！

韜奮

教育局長總算是一個地方智識界的領袖——至少應該是這樣——他能爲國爭光，做智識界的表率，是多麼值得我們的崇敬和欣慰！但是倘若眞是這樣，我眞要三句併做兩句講，急急忙忙的先把他的尊姓大名和他貴局所在的地址說出來，聊盡表揚以示提倡的微忱；然而我所要談起的幾件事却使我不好意思赤裸裸的把姓名地址宣布出來，因爲要替那幾位有關係的局長先生所主持的那些地方留一些臉面，雖然他們自己的臉面也許用不着什麼保障！

且說在今年暑假裏，號稱文化比較的最爲進步的某省，有三十幾位縣教育局的局長同往文化自古原由我國輸入，而六十年來因善吸歐美文化利用科學方法而維新振作的東鄰，考察他們所辦的教育。我現在要說的幾件事，就是在這三十幾位局長裏面有幾位由該省北部派出來的所幹的成績。

這幾位局長先生的良好成績有一部分是在輪船上表演的。我國的航業素來發達，他們這次所乘的當然是日本船，船上執事屢次干涉而終屬無效的，幸而不是什麼大問題，乃是這幾位局長先生的大小便問題。原來這個輪船裏太考究了物質文明，裝了潔白燦爛的拉水馬桶，和流着滴滴清水的白磁小便器，這幾位智識階級領袖却深信大小便是可以隨便的，大便之後拉着褲子就跑，便是便了，水是不拉的；小便的時候總嫌地盤不夠，總是便在器的外面，務使器旁地下多貯些芬芳撲鼻的液體，所以雖說是小便，那小便器却似乎太小，不夠支配。於是一路上船上執事和這幾位教育家鬧不清大小便的風潮。

還有一部分良好成績是到日本之後，在旅館裏表演的。聽說他們所住的房間倒也還講究；每日需費八圓。但是在上面所說的那幾位教育大家，講究反而糟糕，因爲講究的房間裏不幸舖了講究的地氈，他們却很不講究的在氈上隨便吐痰。旅館執事似乎不好意思直斥顧客，當着他們的臉把服侍的下女（日本女僕之稱）大罵一頓，說她不善收拾，限定立把氈上弄乾淨。一波方平，一波又起，這幾位教育家裏面有一位病了，大吐，吐得滿地都是，此時地氈不地氈，當然更顧不得許多。有病當然可算特別原因，旅館執事只得請求趕緊送入醫院裏去，怎奈這位教育家不知怎地只願請醫生來看，不願進醫院，（我國內地原有許多人怕西醫，更怕進什麼醫院，）旅館怎肯罷休，相持不已，後來總算我國的留日學生監督覺得再鬧下去更有光榮，用了九牛二虎之力，纔勉強把他牢推牢就的送入醫院裏去。此外旅館夜裏十時以後向例禁止喧嘩，這幾位教育家到了深夜偏要破例猥着喉嚨高談闊論，狂呼疾叫，也屢次被那個向

本期目次

小言論 多麼爲國爭光的教育局長！ 韜奮
淡妝的美 [illegible]
兩性知識的史話敘 [illegible]
可鄙 [illegible]
服飾問題 [illegible]
論中 [illegible]
問答一則 [illegible]
瑣綴 [illegible]
容貌 [illegible]
一個女子戀愛的時候 [illegible]
讀者信箱 我最不滿意的她 [illegible]
一週爲徵 [illegible]

[illegible]們自由幸福的旅衙執事所干涉。

這些事實，是這個旅行團中一位局長回來說起的，他恨極了，說以後再和這類個人出國便是烏龜王八蛋！

康健的美

譬林女士

記得三十年前譚嗣同先生把中國人的形貌和西洋人比較後，發了一段議論，結果他慨嘆道：『但觀其貌，亦有劫象焉！』他意思是說，看我們的形貌，將來免不了要做亡國奴。有許多從西洋學藝術回國的人，常恨中國的模特兒不如外國，使他們作不出好成績來。因為中國人不講究運動，所以身體各部分不能平均發達，有的太瘦，一雙大腿像鷄腿，有的太胖，腓腿得像一頭豬。面目沒有明確的輪廓，肌膚缺乏曲線美，至於膚色欠鮮潤，神態欠活潑，還算是小問題。

•滬•上•最•近•發•生•的•一•事•徐•畫

譚嗣同先生見中國人形貌要到亡國上去，倒不是神經過敏之談。國民體格的強弱果然與國家的盛衰有密切的關係。大凡亡國和弱國的人民，體格不與的居其多數。我們看見馬路上站着的紅頭阿三，巨靈一般的身材，何等威風凜凜，好像亡國奴的體格不一定矮小的。不知來當巡捕的阿三都由嚴格挑選而來——聽說印度某島，特產長人，巡捕皆選自該島——其餘的印度人便都瘦弱可憐，只要到錫蘭島一看便可以明白。我們赴歐留學時，經過西貢，和安南人接觸不少。只見他們男的懶洋洋地躺在棕櫚樹下嚼檳榔，女的挺着肚皮拖着一雙木屐吉閣吉閣傲然自得地在街上逛。身體大都猥瑣貧薄，而貌看去好像都沒有長足，三十幾歲的人只像我們十七八歲的小夥計。這樣孱弱的民族，將來想在帝國主義的重壓下翻身，恐怕不大容易吧。

及至到了歐洲，不好了，我們看在他們眼裏恰恰是安南人在我們眼裏的比例了。我們同他們並排站着，他們是身材魁梧，氣概昂然，我們是乾癟焦枯，毫無生氣。尤其可惱的到歐去的男女同學年在二十以上者，在他們看來只似未成年的孩子。有一個二十五歲的同學，想進音樂學校，爲符合那裏面年齡限制起見，報了十九歲，居然未露破綻。有一個將近三十的女同學告訴法國人說是二十歲，他們也信之不疑。我們的面貌不容易見老，這似乎是可以自豪的，但西洋人二十以前固較中國人爲蒼老，以後就不大改變了。譬如女子吧，中國女子三十而後，容華日漸萎謝，西洋女子到這個年齡，還是一朵盛開的牡丹哩。況且看見安南人例子在前，知道這不過是民族體質羸弱的一種表示，更覺無味了。

> 經濟力的壓迫，比較帝國主義（就是政治力的壓迫）還要厲害。政治力的壓迫是容易看得見的……但是受經濟力的壓迫，普通人都不容易生感覺。像中國已經受過了列強幾十年經濟力的壓迫，大家至今還不大覺得痛癢。
>
> ——孫中山先生說的話

事業是從人的能力來的，能力又從強健的體格而來。民族無所謂青年與衰老，只有體格強弱的分別。青年民族進取有爲，富於反抗，冒險和奮鬥的勇氣，遇着壓迫，他總不辭千辛苦地掙扎，將自己解放出來。衰老民族遇了壓迫，也想反抗，也想奮鬥，但苦於能力不足，雖然有時發憤一回，不久又冷冰冰銷沉下去，吞聲忍氣，當人家的牛馬，受人家的宰割。

中國古語道：『清明在躬，志氣如神』。羅馬古諺道：『健全之精神宿於健全之身體。』這都是顛撲不破的格言。清明可以當做神清氣爽解，神清氣爽，是要身體康強才行的。身體不健全的人，精神萎頓，志趣卑陋，容易趨向墮落的道路。中國人之苟且，偷安，無恆，喜保

[illegible]俗改革，以及種種的不道德，[illegible]數千年習慣有關，恐怕身體不健却是最大原因。

至於不康健而影響容貌的美麗，也是不可不一論的。白種人現在成了天之驕子，不但別樣比我們好，容貌也像比我們好。種族殊異，先天生定，我們不能改換藍眼睛黃頭髮去充西洋人，但若是我們個個有強健的體格，黃種也未必不如白種美。譬如一個中國人勤於運動講究衞生，他的四肢百骸當然會平均發達，決不會瘦就瘦得像鷄腿，胖就胖得像一頭豬。而且肌肉充實，筋強力壯，自然顯出昂藏丈夫氣概。血氣充實了，皮膚本來白皙的，便更加鮮潤可愛，膚色黃的，黃裏泛紅，變成歐洲人認爲最漂亮的栗色。漆黑的頭髮配着漆黑的眼睛，更是西洋人羨慕而不可得的。况且體質好的，舉動自然靈敏，精神自然活潑，便更加一層好看了。

美麗以康健的美爲第一。生來資質差一點，康健可以將他改造。本刊每期揭載許多健而美的體格相片，未必個個是天生麗質的女子，不過後天運動的功夫將她改成這樣吧了。我勸愛美的中國青年女郎，你們不必多用什麼雪花膏，什麼上等法國香粉，不必多裁什麼印度綢華絲葛衣服，那些劣粉庸脂，反而會埋沒你天然的美。眞正的美是在運動場裏，是在健身房裏，只要你天天去尋，擔保你可以變成如花鮮豔如玉堅剛的美人。

剛強如鐵的史諾敦

落霞

從政二三十年，在國外簡直沒有幾個人知道他的姓名，乃在三星期的短時期裏面，因參加海牙支配德國賠款會議，一鳴驚人，至今歐美各國人士猶在茶餘酒後談之不休的，這就是英國現任財政大臣以剛強如鐵名聞遐邇的史諾登（Philip Snowden, the British "Iron" Chancellor of the Exchequer）。海牙會議係於八月六日開幕，旨在議決關於德國戰後賠款所謂『楊格計劃』"Young Plan"，會議時史諾敦用異常嚴厲的口氣，堅決主張英國應多得一千一百五十萬圓，他身體矮小，又是跛脚，從來未熟諳外交上的禮儀與辭令，其初大家都不把他放在眼裏，不料這個拐着兩根拐杖，一步一拐的拐入會場的仁兄，意志之堅決，辭鋒之銳利，簡直使與會的各國代表爲之側目驚愕，尤其因爲他不知運用外交上的客氣辭句，只知道橫衝直撞的戇直，直斥法國外長謝綸 M. Cheron 爲『發狂』，爲『笑話』，這種字眼都是外交會議上從來沒有聽見過的，一時驚動四座，詫爲創聞，但史諾敦却仍不屈不撓，固執到底，八月九日該會議大有瓦解之勢，歐洲的各新聞記者都覺大難立至，在這一天都極力設爭探訪，廢寢忘食的忙得好像命都不要，希冀早得可以轟動一時的異常消息。後來終以白里安及史特萊斯曼等之極力周旋，英法意大利及日本之極力讓步，多給英九百五十萬圓，總把難關渡過。事後歐洲各報把他駡得狗血噴頭，而英國全國則對他讚不絕口。孰是孰非，我們旁觀者姑置不論，而史諾敦却於此次會議之後，剛強精悍之名震動各國。他的生平頗有足資我們鼓勵的地方，讓我在下面提些出來談談。

史諾敦

這位剛强如鐵的史諾敦，看他那樣銳利得嚇人，年齡却已六十有五歲了。據說他出身寒微，他的父母都是做紡織工人的。他不過受過初等教育，距今四十七年前，應試獲取，在政府一個稅務機關裏做個小職員。不幸在青年時代有一次乘脚踏車遇險，把兩條腿跌壞了，因受傷過重，竟臥床不能起來行動者一年，可是他在此一年中大閱其書，縱覽關於經濟及社會主義的書報，因此等到臥床一年之後，他的智識大爲增進，成爲一個社會主義的信徒，雖是跛了脚，從此參加社會主義的提倡，在一九〇四年便被舉、獨立工黨的主席，這是他參加政治生涯的開始。

史諾敦的剛強雖最近叢關於國際，但在英國，他的剛毅却已有名了二十餘年，

論說他的剛強是以絕對的廉潔公正爲基礎，他從政府財政機關的一個小職員做到財政大臣，就一直以剛強公正不畏強禦著名，所以有人說他在英國是最受人怕而又最受人敬的一個人物。他的廉潔公正，就是他的政敵也一致的承認，故有『無從腐敗的史諾敦』之稱 "Incorruptible Snowden"，大家都覺得叫他來管『公共的錢袋』"Public purse" 是再穩妥沒有的。

他因兩條腿不行，所以一回到寓所，就在書堆裏看他的書，尤其喜歡看偵探小說，你若和他談起偵探小說，那他真是津津有味，對於現代名家偵探小說，他能娓娓詳道，如數家珍。有時他也下下棋。他生平的唯一惡習，除了吸無數的香烟之外，簡直說不出第二件事。孔老夫子有句話說：『根也慾，焉得剛』，自身貪婪的人大概總是剛不起來的。

右爲史諾敦，左爲陪他一同參加海牙賠款會議的外務大臣亨德爾 Arthur Henderson，時同在英首相麥克唐納閣中。

他在一九〇六年被選英國郎卡郡布拉克本鎮 Blackburn, Lancashire 的議員，加入國會，大家簡直視爲一種『神跡』，視爲一件不可思議的事情，因爲運動選舉是要用錢的，至少要有擁護者代爲出錢運動，而他當時一個錢都沒有，也沒有什麼人代他出錢，他只靠他自己兩條跛腿，東拐西拐的對民衆大演講，大宣傳他所研究的社會主義，說也奇怪，他所到之處，竟聽者雲集，數以千計，，赤手空拳得民衆的信任而獲選。

他生平不懂什麼叫恐懼，不懂什麼叫調和，他對於主義和主張是不顧一切但知堅持到底的，這真是他的怪癖氣。

這個跛脚而剛強無比的史諾敦，在身體上雖有了大缺憾，但是他的腦子却具有異常的智力，對於他所赴的目標，無論關於那件事，他總是用全副精神勇猛的往前幹去，不成不休。

這個性情耿介的人物幸而娶到了一位賢婉的夫人易塞爾 Ethel，她是受過高等教育熱心社會事業的女子，時常不離他的左右，對於他的志願與事業有充分的信仰與同情，他的孤介的生活，仍獲得愉快和安慰，全靠有了她。

可記

潮聲

稻蓀兄：日本人近來於物質之建設特爲注意，交通尤甚，雙軌鐵道之不足，繼之以高架鐵道，高架之不足，又加以地下鐵道。故吾人於旅行所經之地，往往見上下鐵道，兩車並行如賽跑。即窮鄉僻壤之區，亦有電車汽車往來如織。其首先發明之黃包車，反而幾於絕跡。較諸十年以前，誠不可比矣。火車上之茶房專司運搬侍應及照料行李之事，對客人必恭必敬，以視吾國火車上之所謂茶房，專事撿寶敲竹槓，絕不注意行旅之利便與衛生者，不可同日而語。車站之設備亦日益完善，盥洗理髮拭靴閱報皆有室所，即三等客房亦有同樣之待遇。買票登車，携帶行李，絕不感受絲毫困難，亦絕無意外耗費之虞。吾人旅行其地，反覺較上海到蘇州南京爲方便。此種情形，在西洋各國久已習見，原無足奇，不過以吾素目爲小器之日本人，乃亦大擺其架子，爲可記耳。但亦有使吾人不滿之處，即二三等車廂中，往往有跣其足，箕踞而坐，一手持卷閱覽，而兩足大搖特搖；下車之時，其閣閣之木屐聲震耳欲聾。此種跣足之風，與公共場所（尤其是旅館）之男女共浴，至今未改，不知何以竟積重難反如此。

潮聲，十月五日，自日本名古屋發。

時論粹語

毀罵之人必喜讚揚，然以毀罵而求讚揚，讚揚必不可得，惟胸有成竹，政有定策，百折不回，始終以之，則謗議自熄，而頌聲隨來，雖然，此非志氣清明，指揮若定者，安足以語此？（時事新報論讀）

一面聽憑物的享受無限放縱……一面刻意圖謀物的報酬增加，並不慚愧自己所以爲社會服務的終不過那一點點才能精力而已，結果……只能努力消費，並不能努力生產……又如何去成建國大業？（民國日報胡漢民）

天津南開於今日起（十月十七日）開二十五週紀念三日，此……即在全國教育界亦爲一大盛典……最著者爲以一人之力（按指張伯苓校長），始終經營，二十五年如一日，其邁進之氣概，久而彌勇。（天津大公報社評）

東三省非東三省人之東三省，而實我中華民國東北之門戶也……然而吾國人之對北滿——任蘇俄以大兵進攻殘殺慘劫，幾如隔岸觀火而不動於中者，可慨欤！（申報獻）

妝飾問題

蔡文星女士

無論男女大都愛好妝飾，妝飾到底有什麼意義？在討論之前，先將我們所知道的妝飾略述一些。

就從頭上說起吧，世界的頭可以分爲兩類：一類東洋頭，連中國都包括在內，那頭是禿的；還有一類是西洋頭，頭上都戴着帽子。前幾年裏很有人高興談論它，說什麼東洋文化西洋文化。我們如果彷照它來說妝飾，也許可說東洋文化是禿頭，西洋文化是戴帽子。至於頭髮剪掉，卻好像東西文化起初都是反對的。而中國花頭似乎更多。不要說女子，就是男子剪髮，在民國元二年間，也曾鬧過種種笑話和悲劇。聽說某鄉甚至有警察拿着剪刀到處剪人家的辮子，鄉民不依，就用剪刀刺殺。記得民國紀元時，我的父親剛從日本回來，已剪了辮子，大家就都罵他和尚。有一次他極力勸小學裏的先生和學生先將頭髮剪去，以作鄉民的先導；可是有位老古董大反對，說了些身體髮膚受之父母，不敢毀傷的話，來證明頭髮之不當剪！近幾年來女子也大時行剪髮了，可是最初作先導者卻很聽了些尼姑，鴨屁股，牛雌雄等等的譏聲。

再說眉毛，中國有些地方，處女時代的毫毛是永久不剃的，所以眉毛周圍的細毛也留着，有的人眉毛生得不淸楚的，兩條眉毛幾乎變成一條也不去管它。等到要做新娘的時候，才大修毫毛，眉毛也修得很整齊。聽說日本從前有一時期，女子出嫁後，甚至要把眉毛完全剃去！

再說耳朵，前幾年無論東西洋都是把他用耳環墜着的。記得五四運動的時候，有人倡議廢除，當時曾有某報說是國粹，提出抗議。可是現今帶耳環的人卻日見其少了。講到嘴唇，也有些出奇的妝飾，最講究嘴唇妝飾的是玻妥古特人，他們的兒童到了七八歲，便像我們中國人穿耳朵一般，將下唇穿通，用木塞鑲進去。那塞子起初不過像鈕扣兒大小，隨後越爛越大了，就漸次用較大的木塞換進去，最後大到可用直徑四英寸的木塞。這纔像我們中國人西洋人帶着頂闊氣頂時髦的耳環模樣，算是臉上大有光彩了！

現在再說搽粉。常人一聽到搽粉，就以爲是搽白粉，其實世界上像我們中國人，日本人，以及歐美人固然是搽的白粉，但是搽別種顏色粉也不能說沒有。像那黑色的澳洲土人就是搽黑粉的。黑人大約嫌黑得不夠，所以還要加些黑，正像白人還嫌白得不夠，還要加點白似的！除了這黑白兩色外，還有搽黃搽紅的兩種，中國也有在嘴上用胭脂塗紅，也有在眉上塗黑。據說古代曾經在鼻梁上點黃，像今日上海戲台上花旦點紅的一樣。如此，中國婦女的臉上簡直是黑白紅黃四色都有過的了。

最後要講腳了，中國女子素來是纏腳的。纏腳起於何時，今已無從考證。有說得發

生極早的，說起源於三代時候；有說得起源很遲的，說起於南唐。現在我們且不談考據，總之纏脚是中國素來崇尙的；就是現在，鄉間婦女還有半數依舊一拐一扭地在那地上走。西洋幸無此不美的妝飾，然高跟一定要高到須挽了男子的腕兒才會走，高明起來也彷彿只是五十步罷了。

上面說的有些怪妝，讀者也許會感到，如果看見還要嘔吐；但是用作妝飾的本人，却以爲是非常漂亮的。從許多妝飾中，我們可就事實歸納出一個總括的結論：

妝飾可分爲兩類：一類的妝飾是實用的，如各處用以分別處女，是已嫁，是孀居等等的服飾。再一類是審美的，其中更可分爲兩種：（一）是爲人的，有時帶着挑撥柔媚等性質，如西洋人的束腰，中國人的纏脚都是；（二）是要滿足自好心的，一面要美，一面一定仍講衞生。

講到這裏，我們可以畧加批評。我的私見，以爲妝飾如屬於第一類或第二類的第一種，或者簡直可以說與人格有關；他們專想妝飾來引誘對方的肉感，甚且傷害自己的身體而不顧。她們也作人類、歷史上留下女子嬌弱的遺跡。唯有最後的一種由自己的愛美心而又顧到衞生的妝飾，纔是文化進步種族裏男女的妝飾。

途中（美國通訊）

曾雲先女士

長風萬里　遊學他邦，在見聞上確然是一件極有興味的事情。我是一個初出國門的人，此次遠行，隨處所遇，似乎都感着新奇的興趣。不過同時也有不少特殊的感觸，我想我們出洋的人似應預備着兩種精神去對付這新鮮的環境。就是：一方面要預備着吸收的精神，把國外所見聞的一切盡量地考察觀摩，以資借鏡；一方面要預備着振刷精神，不顧見聞所及，與的是好感或是刺激。我們不當僅圖享受或徒抱悲觀，要緊的是要知道怎樣去因此振刷自己。年來國內出洋的人不少，我想各人觀感不同，也許各有所得的印象。現在姑將我初次見聞所得的作一個簡畧的報告。

我是八月十六日早晨離滬的。海上生活至饒奇趣。在那裏可以找到人生的象徵，生活的意味。看，有時朝曦初上，遠處天邊呈着各種奇異的色彩，宛如錦綢一幅。有時落日餘暉，映着蒼茫的碧海，反射出燦爛的浮光，奇偉非常。若遇到夜間風不起水不波的時候，孤舟海上，看見的只是漆黑的一大片，自然益使人意渺神遠了。眞的！壯志氣，去塵懷，這次遠行與我不少的鼓舞。

船到日本，陸遊幾天。那裏，我享受到自然風物的佳趣，觀看了日人生命的表現；雖然是走馬看花，所見不深，但有幾件事情，頗引起我的觀感，不妨在此隨便談談。記得一天去遊大阪附近的奈良縣，這是日本的一

東張西望

說到男性的占有，那是愈來愈奇了，他們恨不得個個女子都做他們的妻或情人，替他們守貞操，如果要嫁，單單嫁他，可千萬不要上別個人的當。

（見語絲週刊第五卷第二十期）

最近曾參觀過 Victoria Albert 博物院（倫敦），內有乾隆皇帝寶座及淸代宮中極有藝術價值的雕刻刺繡，都是八國聯軍入北京時搶刼而來。照理這些東西該陳列在北平故宮博物院中，現在陳列在這裏。我們看來，不禁爲之赧然。

（見貢獻月刊第五卷第三期）

凡心氣薄弱的人，感情易於興奮，易喜亦易怒，事至而輕爲發洩，事過而懷想不忘。此實多感痛苦的病源。

（見婦女雜誌第十五卷第三號）

所謂生命上必須的條件，絕對不止衣，食，住，及身的安全，同時要加上那些發展個性，培養人格，成爲至善之我的必要的條件……同時又要明白，我不過是人羣中的一份子……我對人羣的責任，在將我之至善，貢獻給人羣，俾人羣全體可以達到人羣可能之至善。最後就在使人羣裏最大多數得到最大的幸福。

（見新月月刊第二卷第五號）

勝地，有山林池縈之美，遠處還可聽見呦呦的鹿鳴，淙淙的泉聲，真有點桃源仙境之慨．中有一所神殿，外面有牌寫着：『參觀國寶每人十錢』，我們為好奇心所鼓舞，遂費了一毛錢進去．誰知揭開遮帘，所謂國寶者只是幾個大佛偶像．這在國中寺觀廟宇裏，不知可以看見多少，而殿中和尚却還指指點點的說着，這個是幾百年的古佛，那個是多久遠的遺器，其實並無一件可奇的東西，而且和尚所說的亦無可信的證據，我們知道上當了．我說：『化此一毛錢，真有點冤枉．』同行的查君却應着說：『並不冤枉，我們確見到日人所謂的國寶了！因為日人的國寶原只有鬼鬼祟祟和這種小器的態度．』查君是一個很留心外交的人，此說自有見而云然．我和同行者聽了，都不免相顧一笑．但是平心講，日人可佩服的地方，我們誠不敢因此而埋沒，當我遊覽東京的時候，我就驚異到日人的能力了．

東京是日人生活力集中的地方、街市的發達，交通的便利，及其他各種事物所表現的能力，我真敢說日本是極富建設能力的一個國家．誰都知日本大地震後所受的影響，但是相去幾年，一切的建築和設備都已恢復舊觀，而且取法更新，效率更精，不但物質方面是如此，其精神事業，也有可驚的事實，如中小教育的發達，生活方面的勤奮，都是使日本國家得以蒸蒸日上，凌駕東亞的絕大原動力．我們所遇見各處服務的人員，沒有一個不是受過相當的教育．據一位留學日本多年的朋友說，日本的教育是很有條理的，他們有集中的思想，有統一的目標，不論是農工職業，各種學校，他們都以國家為前題．以製造有用的國民為目的．回顧國中的教育是怎樣？幾年來就事實看，實是一場糊塗．勢形破產．此中最大的毛病，我以為就在教育失去了中心的　標，致使許多青年終日徬徨歧途，究不知走向那條路才對．我們現在咒罵從前科舉時代的教育，以我看，那時代的教育誠然不足為訓，但其自身至少還能使舉國一致，鼓勵個人謀自身的上進．現在的教育，不要說對國家無大貢獻，就連個人自身的好處都說不到．眼看着許多青年一天到晚不是無目的地高談主義，就是放浪形骸的沉迷戀愛，其中有以國事為懷，改進為志的，真找不出幾個人．這是我知道了日本的教育，不能無動於中的反省！

健而美的體格：洛爾女士（左）Daris Hill 與嘉露爾女士 Nancy Carroll．時方游泳，中係游泳池中的浮物．

東京有所帝國大學，是日本最高的學府，我們也去參觀了一週，那裏建築之偉，屋宇之寬，自足使人崇仰．但是最引起我注意的，却不是這外表的巍峨，而是裡內部的設施．其中兵工科，我們參觀最細，各種殺人的利器，應有盡有，而且最近又從德國學到一種新式機關槍，其子彈能由四面亂射，使敵人無所逃避．在這高唱和平的時代，日人却精益求精的在講究殺人利器，處心積慮，不為不遠矣！一個國家不要講攻人須要有堅礪利兵的設備．就是要防人攻，亦非有此不可．赤手空拳之國，想與人言和平，直是與虎謀皮，長夜漫漫，不知國人的好夢其醒也未！

一九二九，九，十九，美國帝歇模斯安京發．

鬧做一團（日本通訊）　徐玉文女士

日本是專講帝國主義的國家，對於國內的政治雖然不是君主獨裁制，但皇帝的權威，以及人民奉仰的心理，簡直同我國前清時代沒有什麼兩樣，祇要看到這次皇后生一個小孩的情

就可知其梗概了。

這位『皇后陛下』在妊娠後二月，就將經過的狀況披露報端，使全國人民知道她的肚裏已貯藏着小皇帝了。她的分娩期是預定在十月三四兩日。八月中，就發出所謂『諭旨』，令各縣選送優秀的乳娘；好像競技運動的比賽，經過一次的預選後，還要被許多的醫學博士檢視幾次，什麼年齡啦，體格啦，血統啦，性情啦，以及乳汁的稀密等，都要加以詳細的考問和化驗。已決選及格的人，再要奏稟皇上，得到『御裁可』後，才能決定。甄別的結果，就於九月內發表兩人，一個叫奧野智惠子二十五歲，一個叫竹村玉惠二十六歲。聽說都是美麗溫良體格豐腴的女子，曾畢業於中等學校。她們的丈夫，在社會上亦頗負時望，家境亦均寬裕。不過做皇帝的乳娘，是認為無上的尊榮，頗有『一登皇門聲價萬倍』之概，故自決選的命令發出後，日本人的心裏，那一個不羨慕這兩位女子的高升呢。九月二十七日起，就有許多的『御醫』『御產婆』『御看護』『御助理』等，日夜不息的伺候着。到了三十日午前二時三十分，那位『皇后陛下』忽然動了『御產氣』；於是這般晝夜守候的人分工料理，在另行佈置的『產殿』上坐鎮。專看時間的人，亦派了兩個。直到午前六時十五分，所謂『榮哉的皇女』誕生了！於是皇后移入『安息室』，皇女移入『皇子室』，秤其體重為九十七兩二錢，測其體長為一尺六寸五分。日本人稱皇男為『親王』，皇女為『內親王』，因此報紙上對於『內親王殿下御誕生』的八個字，就用第一號字登在第一行。

此外還有一件笑話，覺造成重大的事情者，似亦不可不記。在皇女誕生後，即由『宮

這是東京上野公園中西鄉隆盛的銅像，西鄉又名南洲，為日本維新中的偉人，死後，日人奉為大南洲仙，他生時每出必攜狗，故人像之旁，亦鑄狗，因之狗的名亦垂千古。

宏願

編者

老友王君志莘與潘君序倫近發宏願，發起『思源助學基金』的辦法，我非常贊成，我作此文時，兩君正在起草宣言，謀設董事會主持此事，決計實行。想不久另有辦法宣布。我於敬佩之餘，深覺此種宏願有提倡的價值，所以先提出來談談。

志莘生於寒素之家，早年孤露，賴母氏劬勞鞠養，僅獲就學，其間辛苦艱難，迄今談起，猶為泫然，當時年少氣盛，立志向上，以經濟困苦，閒復執役，博酬金以充學費，而前程遼遠，心急足進，無所為計，乃有素未深識之廈門李昭北君敬其品學志願，慨然贈以三千圓，供國外留學費用。志莘得此意外之將伯，屏當成行，感奮乃至無地。赴美專攻銀行學，回國於銀行業多所貢獻，最近擔任江蘇農民銀行總經理，公正廉潔，為世所重。同時復有南洋兄弟烟草公司總經理簡照南君念青年苦學之可憐，手斥巨金，懸格考選，序倫以成績超越被錄，送美留學，時逾三年，費逾萬金，非得此協助，序倫亦難於達此境域。回國後出其所學，任會計師，對於社會亦有其重大的貢獻。現在兩君飲水思源，相與議定，由志莘出三千圓，由序倫出一萬圓，合組助學基金，總名『思源』。志莘所出者命名曰『昭北基金』，序倫所出者名曰『照南基金』，各以紀念其人，且使以後受其惠者勿忘其所紀念之人，兩君之受惠不忘，與盡力貢獻於社會的好意，都值得我們的敬佩。我很希望有人同於兩君之所遇而欲有所紀念者，聞風興起，則貽惠於有志的貧寒青年，必非淺鮮。

內省」用電話通知『中央無綫電放送局」，將那天放送體育的時間中止，立把皇女的事情放送全國。不料在皇命維謹急急慌慌的中間，竟把『皇女』聽作『皇男』，就立即宣送各地。於是報館印號外，各大臣都親往拜賀。這個消息傳出後，忽然於七點三十五分，又有改正皇女的消息向全國放送，弄得大家像入五里霧中。在皇帝權威顯赫的國家，那可以有這種謬誤的舉動，因此『宮內省』和『放送局』就起了許多的爭辯，結果放送局長和職員都提出辭呈，低首待罪！這不是一件有趣的事情嗎？他們不特將此消息放送全國，並且於當天即送到西洋各國呢。生一個小孩子，要這樣的驚天動地，鬧做一團！而聽到的人民，又像發狂似的慶賀着；以我國上下平等的人的眼光看起來，簡直有點莫明其妙？日本人腦筋裏的階級制度，根深蒂固到不可以言語形容。就是家庭中的夫婦權限，亦相差很大。無怪他們對於弱國的人民，也要死用帝國主義手段去對待了。

一八，十，一。

殘稿

秋星

吾友秋星君的美日記，我曾經徵得著者同意，在本刊四十四期小言論裏稍有介紹，茲再擷錄精華，成此殘稿，亦徵得著者同意，發刊以饗讀者。　編者。

今日本校開歡迎新生大會，（編者按，當時秋星君在美國威斯康辛大學）全體男女學生數千人在大場上聚集排班徐行，整齊中又帶舒徐，其治精神實可佩，行時數千人爲和諧壯烈之歌，音節繞林，悠揚不絕。此種學校情形，實余初見。

讀朱執信先生文，論人類將來，謂『超人當超越生死，超越苦樂，而仍能出入生死，出入苦樂。』此言感我心淵深。朱先生之人格，汪精衛先生曾以『至誠不息』四字述之。其論詩又絕精，有謂『我們要求用很淺的字眼，很少的字數，表出很深很複雜的情緒……』

仲蘇論友誼，大令余感動，謂友誼與戀愛正相彷，不進則退，斷無保持現狀之理。若一方面思想進步，他方面稍緩，其友愛即發生危險。

中國人在美人眼中遠不及日本人。凡吾輩衣冠稍整齊之青年，一般社會皆目爲日本人。彼等理想中之所謂中國人者，必類似蓬首垢面之洗衣匠、及唐人街中之鴉片鬼。

此間之年老教師、大半和藹平易，而少年新進者，每每自恃學問，以盛氣凌人，其故爭可深思尋味。

晚有本校與埃歐華大學籃球比賽，余與東美同往觀，一覘美國運動精神。入場劵最廉之價爲五角，然仍人山人海，擁擠不堪，以座位皆預定故，無屋小人多之患。全場觀者皆袒本校，埃歐華客軍勢孤，本校球員每勝一次，歡聲輒雷動。然四面呼聲僅爲鼓勵歡祝而發，無一語侵及敵人。比終賽，本校負六分，衆但相顧稱惜，井然而退。於此余不禁歎其羣衆程度之高，而回首當年南洋約翰之相對罵陣，尤覺慚愧無以自解也。

余迺日蘊釀詩意，至今日晚始成熟，走筆成長詩一首，「最後之樂土」，詩旨在人生不宜有最後如何滿意之想，若求滿意，意終不滿，最好之態度爲刻刻努力前進，而復刻刻作當前之滿意，如是始無失望及不滿。

房東之母自鄉城來視其子媳，如探親然，房東留之小住數日，其付房租與否，則殊未便動問矣。

晚飯後偕力，丁，沈，沿湖散步，望落日，千妍萬態，雲水相映，入湖西，坐岩石上，林木週帶，翠迫眉宇，日已落，光滿湖，呈異彩，流轉無定相，天半浮虹，未全露，雲如淡墨，漸湖直欲相抱，天西有星，睒睒斯月，移時沒入雲中，靜極，而萬物生意盎然，小艇刺水而過，與余等談笑聲同破湖寂，坐至衣冷，始相將返。

下午携書出外，且行且讀，綠蔭稠密，一路三衖，中駛車輛，兩旁行人，日光不下，爽氣撲面，更無須戴帽。湖濱礁頭上，男女隨意泅泳，今日所見女子皆大方安靜，不故作浪態，綠衣雪膚，出沒波浪間，殊爲美觀。女子旣毫無羞澀態，男子亦不囉唣，極見秩序。

下午操作至勞力不勞心之時，（編者按，是時秋星君在美國西屋電氣公司實習。）忽幻想及兒時隨姊姊上墳事，姊姊每撫父母墳而痛哭　如即刻欲入黃

謀相見者。隨侍者推余上前止其哭，余諾起再三，然後出一語曰：『姊姊，勿要哭罷！』言畢，亦不自覺其涕淚俱發，姊乃摟余入懷，哭聲轉高，淚後余叙，曰：『弟弟，你亦曉得沒爹娘的苦嗎？』實則余當時幼小無知，余之哭不過爲姊姊之感應作用，所哭並非父母也。上墳不止一次，而次次必如是，今則哭聲已十餘年不聞於『小南門』，思及我姊姊，我乃不禁欲眞哭矣……

今日晚起，賴工半天，好在工錢照扣，我也沒甚對不住公司處……出去修髮，那修髮匠看了好半天，遲疑的說：『你開的洗衣作在那一條街？』我又氣又好笑，答道：『你以爲中國人都是開洗衣作的？』他連忙說不是，

羅曼羅蘭在 Jean-Christophe 那書上沒有一個問題不討論，而尤詳於友情與愛情之分別。（編者按，羅曼羅蘭即 Romain Rolland，係法國著名著作家，生於一八六六年，上面所說的那本書是現代最著名的一種小說，是他最初聞名於世的名著。）眞愛情較之眞友情更難得，僅僅把愛情爲前提，而忘去其他一切人生關係，當時的愛情無論如何濃情綿切，日久必形破裂。眞正的戀人們，必雙方共具一個人生偉大的目的，相互倚着向那前路進行，那時明知前途是多半黑暗，他們却在黑暗中奮鬥，慰勉，哭泣，歡笑，也是愛情的光榮。羅蘭並未伸論及此，這不過是我的解釋，容或有誤，亦未可知。

晨五時三刻醒，又睡入夢，夢中似爲祖父八十壽辰，諸姑母皆在座，諸表兄弟姊妹對對來舞，余乃如一頑童，忽墮入井，正擬夢闌，忽醒則已六時，急起 於十分鐘內穿衣盥洗，幸而奔及火車，照例，工人至工作場所，當即將號碼銅牌掛於該部點名板上，每晨七時，公事房中之女郎收板，銅牌未掛者即作遲到論。余今日到甚早，因覺腹痛急，遂如厠，還至板前，才過七時三分鐘，女郎正欲收板，余懇彼容余將銅牌掛上，豈意伊竟執法如山，毫不假借，收板遄行。余當時頗怒其無禮，後亦覺之，諒其能盡職也。

有趣味的紀事

一個女子戀愛的時候

（廿八）

笑世意譯

華蕾夫人旣拷到了一筆鉅款到手，將走的時候還從容不迫的教訓丁恩幾句話，勸他離醉心於貞麗，不要那樣心急，不要那樣鹵莽。

丁恩冷笑着用譏誚的口氣，回答她道：『當然你的勸告是很有價值的，只要看你替自己所幹的事多麼能幹，便可推知你的話是一定有價值的。但可惜現在我並不需要你這樣有價值的勸告。』

華蕾夫人：『也許不需要，不必多說，我就要走了，臨走的時候，你還肯給我一個臨別的熱吻嗎？老傢伙！你不要把我忘記得這樣快啊！』

當她把身體靠近丁恩的時候，丁却急往後退，華蕾夫人裝出戲弄他的神氣，隨口說道：『你不肯接吻也罷，但總應該送我出去罷。』她一面說着，一面往外走，丁恩究竟有點不好意思，只得送她出去，當他替她開大門的時候，眼前忽然一閃，看見有一個很面熟的人正在他的屋前走過。他此時正要扶華蕾夫人坐汽車，未及細察，不過他微微覺得那個人轉身回來，走近他的身邊。等到丁恩替華蕾夫人把汽車門關好之後，回轉身來，却和那個人打個對照，他很傲慢而十分不願意的敷衍道：『尼爾先生晚安。』

尼爾却泰然的回答他道：『今晚天氣眞好。這種好天氣，在街上兜兜圈子，散散步，多麼好！』

丁恩原來以爲尼爾是要到他家裏來的，所以一面孔現出不願意的神氣，至此聽見尼爾不過是要在街上兜兜圈子散散步，却像如釋重負，心裏爲之一鬆，脫口而出的說道：『哦！那末你並沒有意思要走進我家裏來？』

怪可憐的尼爾，他因爲貞麗搬入了那個『家裏』，他的魂魄可以說是時時刻刻都繞着那個『家裏』，所以那晚正是繞着那個『家裏』的外面蹓跑着。他本來決意要等貞麗來叫他去，他纔去，如今聽見丁恩提起那個『家裏』，他覺不能自持的回答他道：『我心裏很想進去看看貞麗。』

剛纔覺得如釋重負的丁恩，聽了這句意外的

郭、又好像重把一塊大石頭壓到肩上去，匆遽得什麼似的拒絕他道：『她此時已經安睡了，你既喜歡在街上兜兜圈子散散步，何妨再到別幾條街上去兜兜圈子散散步呢？再會罷！』他說完之後，不待尼爾開口，就往自己屋前的石階上走，走進之後，立即把門關上。丟在外面的尼爾呆了一下，嘰哩咕嚕的說道：『你這個人的手段倒厲害。』

丁恩一徑進了自己的屋裏，向客廳走着的當兒，便開口自言自語道：『這個豬頭三！又來纏夾不清！』（譯者按，原文為 pig-hea led fool，譯為滬語『豬頭三』，似很切當。）他心裏想着身在戶外的尼爾，又想起華雷夫人剛纔說的對貞麗不可鹵莽躁進的勸告，他覺得尼爾實在是他的計劃裏的一個絕大障礙。他不禁對自己說道：『一定要先想點方法把這個人弄掉纔行。』後來他臉上忽現得意的神氣，笑了一下，又對自己說道：『這事容易，我明天要去看柏祿斯。』

柏祿斯何人？他是一家規模宏大的廣告公司經理，他和丁恩也是俱樂部裏常在一起的熟友，平日對丁是很要聯絡敷衍的，這也無非是勢利上的關係。第二天丁恩到他事務所去祕密談了一番，接洽妥當之後，在臨走的時候，他還叮嚀囑托柏祿斯道：『千萬不要把我的名字漏出去。』柏祿斯拍着胸脯對他擔保決不至把他的名字漏出去，纔彼此握手告別。

當天尼爾就得到柏祿斯打給他的一個電話，約他到他事務所裏去一談。尼爾的本意是要避免商業性質的工作，俾得專心致志於他天性所近的心裏所愛好的藝術工作，所以對於柏祿斯的電約，其初並不怎樣熱心，但轉念一想，也許由此一談，可以得到收入較豐的事情，藉此可以快些把他和貞麗的安樂窩成立起來，因為這個緣故，他纔決定於當天下午三點鐘去看柏祿斯。

譯餘閒談　尼爾對貞麗狂熱，丁恩對貞麗也未嘗不是狂熱，同是狂熱，其差異之點何在？則在尼爾係用正當的手段，（即以自己的品格學問感動對方的心）獲得變戀[?]，而丁恩則自知其品格學問之不足取，專憑單戀而用陰險手段來朦騙[?]。

讀者信箱

本欄所發表的來信內容，全由投函者負責。　編者

我最不滿意的她

陽菊廬

編者先生：我來這個學校裏服務已經三年，校內圖書館定有貴刊一份，我沒事時候便去看她，可以說她便是我公餘唯一快慰的良伴！……生活是我的嚴師，先生同投稿諸君是我的契友……我現在有個切身的重要問題敬告先生，乞賜明敎。（如承公開答復，請勿寫明地址及真名，用菊廬代名為感。）說起我過去結婚至今的情形，我自己也覺得麻煩而無價值，並且也不便從結婚到現在（那時距今七年）詳詳細細的去描摹。祇好作簡要的報告：

訂婚是在我剛會走路呀呀學語的時候！是我外祖母做的媒，因為她（我最不滿意的她）是我外祖母的鄰居，那時候我尚不知天多高地多厚，那懂得這件人倫起點的重案呢？到我十九歲的時候，父親就替我們強牽到一塊兒了！那時我在高小三年級，因為功課要結束，在家僅有七天，也是馬馬虎虎的過去。回到學校，我良心說絲毫不懷念她！

高小畢業後，因經濟關係，那一年（我二十歲）未能升學，在本鎮教小學生，我住在校裏，回家吃三頓飯。那時親友的太太們都攛出我的不滿之意，勸我家去住，家父也常對我解說：『不孝有三，無後為大』的古訓。我因為環境關係，而我又是個獨子，所以並未堅持不允，又馬馬虎虎的同居了！

近幾年因讀書服務，常在外面跑，不滿寒暑假在家一兩個月，也常同榻，但於[?]都啞口無言，當那時從來未接過吻。直說吧，是……不是愛的結合！

此中還有一事，請先生注意，便是十四年秋間生一男孩，未滿週年死了。生時我在省校讀書（離家七百里）。十六年七月我在首都，她在家又生了一個男孩，現在已三歲。（請勿誤會，都是我的種子。）

以上是我同她大概的情形，現在再把我家庭情形奉告：

家父現已六十一歲，繼母（親母在我四歲時死了）年五十二歲，都是古訓的腦筋！我二

，我不滿意的她今年二十八鄉下人，不懂事務，就是煮飯洗衣關養人撫育小孩都不佳，性情粗劣，絕無情感，不識道理，不講衛生，不聽勸誨！其實七年來並未同她談過心，同榻時都不談話，那有工夫勸誨她！不錯，我責任上是應當教導她，但是我赤裸裸的心叫我告訴先生，我不願教誨她；我不拿她當做妻！其所以這樣的，就是我本節上面說的她不好的幾點。先生！你看了這一節，或者以為我沒有情感，其實我是一個最富於情素的人，不過她談不到接受我的情，所以我絕對待她冷冷的！

先生！我寫到此地，要對你敬禮了！因為『簡要的報告』已經拉拉扯扯寫了五張八行書！使得你妄耗去許多至寶貴的光陰，可是我不對先生說則已，要說便要使先生對我的情形清清楚楚，這纔能請先生按病用方呢！

以下報告我的意見，也就是急須請先生指教的事。

根據上面她的不好幾點，所以我想『離掉她』。可是我同少數要好的朋友談起來，他們說：除了環境家庭問題外，於官廳方面有兩大難點：第一是自小定的婚，恐怕官廳不能准許，因江北現代青年乳婚的居大多數，並且居大多數都不滿意的，一開先例，則將來社會不安，官廳事繁。第二是即使完全能達目的，也要供給她生活費。先生！這在我是一個大問題！因為我父親並沒有多少財產，況且我又不能直接支配財政，那裏來錢給她呢？先生你看這兩層於我個人有無關係？乞你切實賜教！

至於我個人環境家庭，在在都是難關！為社會唾罵譏笑，家父不肯；並且又有了三歲的男孩！先生！我不顧一切做去也能，成不成功不問，離掉有無較好的伴侶也不問！可是，先生，你看如何呢？請賜教，不勝待命！順頌公綏。

陽菊廬敬啟，十月十日。

對於婚姻不滿意的來信，我們每日接到的總有幾十封，除有特殊情形，我們須遵囑代為嚴守祕密者外，許我們公開的信裏，陽君這封信可算是寫得特別深刻沉痛，憤懣之氣透紙背。專事橫蠻不講理，慣用專制手段包辦兒女婚姻的頑固家長，讀此疾首痛心哀怨動人的呼籲，不知在良心上能否引起一點兒反省或懺悔！我常以為做父母的最大責任在教育子女，在盡其力量使子女獲得較完備的教育，給子女養成將來可以自立於社會上的能力，至於婚事，儘可處於顧問的地位，儘可俟他們學業有成或至少等他們自己已有參加考慮能力的時候，再顧到不遲，何苦老早就拿這件事抓在自己手上不肯釋放，在『剛會走路呀呀學語的時候』就匆匆忙忙的替他武斷的『訂婚』，在『高小』的時候就替他們『強牽到一塊兒』？我並不是主張做父母的人——應該愛護子女最深切的人——對於子女的婚事取完全放任的態度，他們當然盡顧問或甚至類同物色的責任，但是要全以子女本人的意志為主，以父母的類同觀察考慮為輔。我希望以後做父母的人少造一點孽能。

以上所說的一段話，當然和陽君這個問題的解決沒有什麼相干，因為他的父母已造了孽，把孽已經造成了，就是罵他們一頓也無濟於事，我所以還要不憚煩的提出來談談，是要乘此機會說一說，希望尚未造孽或正在造孽而尚未成的父母們有點覺悟，減少未來的許多『陽菊廬』的苦痛。

現在我要談到陽君問題的本身了。陽君所痛述的無限苦痛，我知道和他同病相憐的一定不少——由我們所收到的許多信裏面就可以看得出——關於這類的事情，如在未婚之前，幼年由父母未得本人同意而代訂的婚約，成年之後，如本人不同意，原可依法提出解約，因為依法婚約未得本人同意是不能成立的。倘在結婚前沒有勇氣反抗，（此係指本人不滿意的婚約，如本人認為滿意，雖屬父母代訂，當然用不着反抗，）却『馬馬虎虎的過去』，儘管『憑我良心說絲毫不懷念她』，儘管『當那時從未接過吻』，儘管『不是愛的結合』，但是你既和她結了婚，在法律上便成了正式的夫婦，依外國法律尚可因『合不來』(incom-patible 提出離婚，依我國法律則除非對方女子犯有姦非罪或重大污辱等比較嚴重的罪名，儻如陽君所舉出的幾點，要

提出離婚，是法律上所不許的。(這層我代爲問過做律師的朋友。) 照我們的意思，像陽君這樣的苦痛，如僅就陽君方面想，誠然應該離婚，但在法律上有所不許，既如上述，簡直是一件無可如何的事情。(除非獲得對方女子自願的同意，以願得若干贍養費認爲滿意的解決，但在事實上也是不易獲得對方同意的，而況陽君無力出贍養費。) 在這種地方，我要乘這個機會警告未結婚的人們，當在事前謹慎，如馬馬虎虎的結了婚，便不免受法律上許多麻煩的拘束，雖疾首痛心，無可如何。到了這個困難的境域，講不到應不應該離，乃是在實際上法律不許你輕易脫離，或簡直不許你脫離，就陽君說，這層難關既打不過，他所提出的『兩層』當然也沒有討論的必要了。所以我爲節省篇幅計，對此兩層只得畧而不答。

在這種情形之下，苦痛實是苦痛極了，但受法律的拘束及屬無可如何，在陽君又不能出贍養費與對方直接商量解決，在目前只得用全副精神於事業，拚命的幹，心志有所專，則精神上的苦痛也許可以減少些。　　編者

一週鳥瞰（自十月二十七日(星期日)至十一月二日(星期六)）

岱僊

【內亂】　蔣主席於十月二十八日赴漢督師，隨行者有陳紹寬邵力子周佛海等，離京期間，國府主席事務由譚延闓暫代。閻行通電謂馮所部宋哲元石敬亭等當暴俄入寇之時，竟敢悍然作亂於西北，古未有國賊在內不先去之而能外禦其侮者，請於本日赴潼督師，討賊撥亂云云。

【外患】　中俄交涉決裂後，赤軍仍在邊境騷擾。十一月一日瀋陽訊，三十日下午赤俄飛機五架步騎兵力一師，大礮艦十艘，來攻離富錦三十里高家屯地方，査同江富錦間共有三道防綫，現均被赤軍攻破，縱俄侵入我國內地，已成不可掩之事實矣。

解決問題的導師

生活六年來信箱之結晶

最難解決的一個問題

生活週刊社編輯

上下兩册　實價九角

生活週刊社編輯　生活週刊的「信箱」，專爲讀者解答疑難問題而設。內容十分複雜，情節尤爲離奇。而編者的回答，更能體察原意，考慮周詳，設身處地的代爲解決，切實而嚴密。文筆之雋永有趣，猶其餘事。這本書就是十五年至二十年六年間生活週刊「信箱」裏公開討論的精華。內容計分求學，職業，家庭，社交，戀愛，婚姻，法律，雜類等八編。共一百十七篇，二十五萬餘言，分裝上下二册。實爲讀者解決一切疑難問題的唯一良友，亟宜人手一編

生活

讀者信箱外集

第一輯　一册四角

第二輯　一册五角

掛號寄費　每輯國內一角一分　國外五角

上海生活書店發行

生活週刊

長篇小說

一位美國人嫁與一位中國人的自述

鄒恩潤譯述

本書內容摯情篤愛，感人心靈，極饒興趣，很有小說引人入勝的意味。而又屬真確的事實，毫無捏造。且可由此窺見中西生活習慣異同利弊的一斑，又很有價值。其中可資討論之點，並由譯者提出於所附的精警有趣的「譯餘閒談」，文筆暢達美麗，早已傳誦一時，膾炙人口。

一冊　實價六角

一個女子戀愛的時候

一冊　實價六角

本書原著者是美國女作家葛露幽斯女士Ruth Dewey Groves一九二八年的名著，內容驚心動魄，引人入勝，惟原著甚長，特由譯者用意譯擷其精華，全書描寫昳麗浪漫的珠莉女士對青年藝術家尼爾發生熱烈的戀愛，尼爾則已與賢淑美麗的貞麗女士訂了婚，貞麗又爲富而狡黠的丁恩所醉愛而欲據爲己有。其中可敬可喜的經歷，耐人尋味。

奚世意譯

上海生活書店發行

生活海外通訊

新出兩種

深刻的印象

一冊　定價八角

本書是從生活週刊的「各國通訊」裏選編的，凡關於英，美，法，德，比利時，丹麥，瑞士等國之政治，外交的秘聞軼事，田園鄉郵的幽靜舒適，男女學生的學校生活，社會制度和風俗人情，以及各國的國民性，我國留學生的狀況，華僑在各國的地位等各種情形，均能從小處下筆，大處着想，推求因果，作正確而詳盡的評述。很可使讀者對於歐美各國得有一種明晰而深刻的印象。同時並加入各種銅版照片，以資參照，相得益彰。

遊日鳥瞰

一冊　實價七角

本書是由生活週刊的日本特約通訊記者多位，就留日五六年來親歷所得，用極精確敏銳的眼光，犀利生動的文筆，紀述日本全國情形，如工業的發達，科學的昌進，農村合作事業的氣象蓬勃，新聞界的社會活動，與夫山川之娟秀，民情風俗之特性，人口繁增之恐慌，婦女新職業之內幕，人民體質之壯觀，以及日人心目中的滿蒙，日本議會與中國國會等等，詳載無遺，當茲國難迫急，尤應明瞭對方情形，精密準備，凡我同胞，亟宜人手一編。

上海華龍路環龍路轉角

生活書店發行